

Staatsexamen VMBO

2019

handvaardigheid praktisch examen

[Oefenmateriaal voor het praktisch examen handvaardigheid](#)

Informatie voor de kandidaat tijdens het praktisch examen.

Gebruik het STAPPENPLAN als leidraad voor de hele dag.

De totale tijd van het examen is 6 uur.

Materiaal en werkwijze kunnen vrij gekozen worden binnen de mogelijkheden van de examenlocatie.

Werkwijze:

- Lees de opdrachten goed door.
- Verzamel eventueel plaatjes via internet of tijdschriften.
- Maak meerdere kleine schetsen.
- Schrijf bij elk idee in woorden kort op waar je aan denkt.
- Werk de schetsen eventueel met kleurpotloden uit.
- Zoek het juiste materiaal bij de opdracht.
- Bewaar schetsen, opgeschreven gedachten en probeersels voor het eindgesprek.
- Houd middels het stappenplan de tijd in de gaten.

Vul tijdens en na afloop het werkverslag in.

Bij de beoordeling wordt gelet op:

- Voldoet het werkstuk aan de gestelde opdracht?
- Heb je verschillende ideeën onderzocht en maak je die ideeën zichtbaar in het ontwerpproces?
- Heb je een origineel idee gekozen?
- Heb je de juiste beeldende middelen toegepast, zoals het juiste materiaal, techniek en de beeldende aspecten zoals vorm, compositie, ruimte, kleur, structuur?
- Is het werkstuk goed afgewerkt?
- De per opdracht vermelde aandachtspunten.

Thema: Identiteit

Het thema Identiteit ken je al uit de voorbereidingsperiode voor dit examen. Je kon je toen al toeleggen op het verbeelden van dit thema. Vandaag ga je hiermee verder en kun je uit onderstaande opdrachten kiezen. Succes!

Kies vandaag voor één van de volgende opdrachten:

1. Ra ra, wie ben ik?

Soms is het handig als je een masker op kan zetten die je ware identiteit verbergt. Superhelden maken hier bijvoorbeeld graag gebruik van.

Ontwerp een masker voor jezelf met twee kanten. De buitenkant van het masker geeft duidelijk weer wat de identiteit is die je wilt laten zien aan de buitenwereld. De binnenkant van het masker geeft weer wat je normale, dagelijkse identiteit is.

Je maakt minstens drie verschillende driedimensionale schetsen van je ontwerp waarin je ook diverse materialen uitprobeert. Werk je uiteindelijke idee uit in een eindwerkstuk.

Formaat eindwerkstuk: minimaal 15 x 20 x 20 cm

Materiaal: naar keuze in overleg met de examinatoren

Bij de beoordeling wordt gelet op:

1. Voldoet het werkstuk aan de gestelde opdracht?
2. Heb je verschillende ideeën onderzocht en maak je die ideeën zichtbaar in het ontwerpproces?
3. Heb je een origineel idee gekozen?
4. Heb je de juiste beeldende middelen toegepast, zoals het juiste materiaal, techniek en de beeldende aspecten zoals vorm, compositie, ruimte, kleur, structuur?
5. Is het werkstuk goed afgewerkt?
6. Laten de twee kanten van het masker duidelijk het verschil zien tussen de twee identiteiten?

2. Haiku

*de blauwe reiger
hapt met een scherpe snavel
zijn spiegelbeeld stuk*

Onno-Sven Tromp, uit *Lisdodden, reigers en dijkruigen*, Tromedia Amsterdam
2014

Waar inspireert deze haiku je toe? Laat dit zien in een werkstuk. Je bent vrij in je uitwerking maar geef van tevoren aan wat je uitgangspunten zijn en schrijf deze op.

Je maakt minstens drie verschillende driedimensionale schetsen waarin je ook diverse materialen uitprobeert. Werk jouw uiteindelijke idee uit in een eindwerkstuk.

Formaat en materiaal: naar eigen keuze in overleg met de examinatoren

Bij de beoordeling wordt gelet op:

1. Voldoet het werkstuk aan de gestelde opdracht?
2. Heb je verschillende ideeën onderzocht en maak je die ideeën zichtbaar in het ontwerpproces?
3. Heb je een origineel idee gekozen?
4. Heb je de juiste beeldende middelen toegepast, zoals het juiste materiaal, techniek en de beeldende aspecten zoals vorm, compositie, ruimte, kleur, structuur?
5. Is het werkstuk goed afgewerkt?
6. Is in jouw eindwerkstuk de strekking van de haiku duidelijk herkenbaar?

3. Kijk ons nou

Je wordt gevraagd om een stand van een bestaand kledingmerk te ontwerpen voor een grote internationale beurs. Een stand is een kraampje waar het bedrijf zijn producten kan promoten. Een goede stand trekt natuurlijk meteen de aandacht van de bezoekers.

Het ontwerp van de stand moet de identiteit van het kledingmerk duidelijk laten zien; waar staan ze voor en wat vinden ze belangrijk? Gaan ze bijvoorbeeld voor een sportieve, een casual of juist luxe uitstraling?

Kies een bestaand kledingmerk waarvoor jij de stand gaat ontwerpen.

De stand bestaat uit minimaal één wand en iets waarop het product gepresenteerd kan worden.

Zorg ervoor dat de identiteit van het bedrijf duidelijk te herkennen is. Denk hierbij ook aan de stijl, lay-out en kleurgebruik van het merk.

Je maakt minstens drie verschillende driedimensionale schetsen van je ontwerp waarin je ook diverse materialen uitprobeert. Werk je uiteindelijke idee uit in een eindwerkstuk.

Formaat en materiaal: naar keuze en in overleg met de examinatoren

Bij de beoordeling wordt gelet op:

1. Voldoet het werkstuk aan de gestelde opdracht?
2. Heb je verschillende ideeën onderzocht en maak je die ideeën zichtbaar in het ontwerpproces?
3. Heb je een origineel idee gekozen?
4. Heb je de juiste beeldende middelen toegepast, zoals het juiste materiaal, techniek en de beeldende aspecten zoals vorm, compositie, ruimte, kleur, structuur?
5. Is het werkstuk goed afgewerkt?
6. Past de uitstraling van de stand bij het gekozen merk?

4. Foto



Foto: Jamila op den Kamp*

Deze foto heeft te maken met het thema Identiteit en dient als aanleiding en uitgangspunt voor een beeldende verwerking. Exact natekenen is niet de bedoeling.

Waar inspireert de foto je toe? Laat dit zien in een werkstuk. Je bent vrij in je uitwerking maar geef van tevoren je uitgangspunten aan en schrijf deze op.

Je maakt eerst drie verschillende ideeschetsen. Kies uit je schetsen een die je wilt gebruiken voor je eindwerkstuk. Werk deze schets verder uit in drie materiaalstudies.

Formaat en materiaal: naar eigen keuze in overleg met de examinatoren

Bij de beoordeling wordt gelet op:

1. Voldoet het werkstuk aan de gestelde opdracht?
2. Heb je verschillende ideeën onderzocht en maak je die ideeën zichtbaar in het ontwerpproces?
3. Heb je een origineel idee gekozen?
4. Heb je de juiste beeldende middelen toegepast, zoals het juiste materiaal, techniek en de beeldende aspecten zoals vorm, compositie, ruimte, kleur, structuur?
5. Is het werkstuk goed afgewerkt?
6. Is het thema Identiteit herkenbaar in je eindwerkstuk?

*Bron: "Seymour Likely: The unexpected return of Blinky Palermo from the tropics; 1992", museum de Fundatie, Zwolle 2019

STAPPENPLAN TEKENEN / HANDVAARDIGHEID

INLEIDING

Hoe deel je deze examendag zo in dat je niet in tijdnood komt? Dit stappenplan geeft je een opzet. Je kunt deze dag 6 uur aan je examenopdracht werken, exclusief de 30 minuten pauze. Wanneer je pauze neemt en hoe lang, bespreek je met de examinatoren. Zij kunnen rekening houden met de pauzetijden die op de locatie gebruikelijk zijn. *De pauzetijd die hieronder wordt genoemd mag dus gewijzigd worden.*

Lees het stappenplan eerst geheel door voor je begint.

TIJD	STAPPENPLAN vmbo, havo, vwo
09.00- 09.15	1. ALLE OPDRACHTEN GOED LEZEN Lees ook de beoordelingscriteria die bij de opdrachten horen. Bij onduidelijkheden kun je een toelichting vragen.
09.15 -09.45	2. SCHETSEN MAKEN Bewaar en nummer alle schetsen. Niets weggooien.
09.45 - 10.30	3. KEUZE MAKEN VOOR ÉÉN OPDRACHT Oriënteer je op deze ene opdracht.
10.30 - 11.00	4. VERDIEPING VAN DE SCHETSFASE Welke schetsen wil je verder uitwerken? Deze schetsen kun je gebruiken als inspiratie voor materiaalonderzoek, proefjes of prototypes.
11.00 - 11.05	5. MAAK EEN KEUZE Kies het materiaal en de middelen; deze keuze gaat de basis vormen voor je eindwerkstuk. <u>Procesbeschrijving Deel 1 (havo/vwo) invullen.</u>
11.05 – 15.30	6. EINDOPDRACHT UITVOEREN Na afloop: procesbeschrijving Deel II (havo/vwo) of het werkverslag (vmbo) invullen.
PAUZE: 12.30 – 13.00	
15.30 - 17.00	7. EINDGESPREK, duur: 15 minuten Alles inleveren, ook jouw schetsen en prototype(s). In het gesprek geef je uitleg over je werkwijze en keuzes.

Werkverslag bij werkstukken Staatsexamens VMBO tl/gl

Gegevens van de kandidaat

Naam van de kandidaat:

examenummer:

Schoolsoort: vmbo

Naam van de school of de examenplaats:

Het betreft een examen in het vak (het betreffende vak aankruisen):

0 tekenen

0 handvaardigheid

0 textiele werkvormen

Inleiding

1. Welk onderwerp heb je voor dit werkstuk gekozen en waarom?

.....
.....
.....

2. De inhoud: wat wil je uitbeelden?

.....
.....
.....

Uitvoering

3. De voorstelling: welke onderdelen van de voorstelling zijn bedoeld om de inhoud duidelijk te maken?

.....
.....
.....

4. De aspecten van beeldende vormgeving: verklaar je keuze voor het gebruik van aspecten als vorm, kleur, compositie, etc. i.v.m. de relatie tussen inhoud en vormgeving.

.....
.....
.....

5. Materialen en techniek: waarom heb je juist van deze materialen gebruik gemaakt en deze technieken toegepast om je doel te bereiken?

.....
.....
.....

Evaluatie

6. Welke problemen / moeilijkheden had je bij het maken van dit werkstuk?

.....
.....
.....

7. Wat vind je zelf van dit werkstuk / van het resultaat?

.....
.....
.....

8. Hoeveel uur heb je ongeveer besteed aan de voorbereiding en uitvoering?

De voorbereiding (onderwerp kiezen, schetsjes maken, materiaal uitkiezen en verzamelen):

..... uur

De uitvoering: uur

In totaal: uur

Handtekening van de kandidaat:.....

Datum:.....