

Staatsexamen VWO
2025

tijdvak 1
vrijdag 9 mei
09.00 – 11.30 uur

Italiaanse taal elementair lees- en schrijfvaardigheid

College-examen schriftelijk

Vwo Italiaanse taal elementair

College-examen lees- en schrijfvaardigheid

Bijgaande examenopgave bestaat uit:

- één onderdeel schrijfvaardigheid (ERK A2)
- één onderdeel leesvaardigheid, bestaande uit meerdere vragen (ERK B1)

Schrijfvaardigheid

Beoordeling

De schrijfp opdracht wordt beoordeeld op de volgende onderdelen:

- inhoud en aantal woorden
- grammatica
- woordenschat
- spelling
- samenhang

Gebruik minimaal 150 woorden.

Vermeld het aantal gebruikte woorden in de rechterbovenhoek.

Tips

- Let op de lay-out: alinea's, witregels, kantlijnen.
- Gebruik, indien nodig, een woordenboek.

Veel succes!

Schrijfvaardigheid

Situatie



Je hebt als vrijwilliger deelgenomen aan een zomerkamp van Legambiente voor kinderen (9-15 jaar) in de Italiaanse Vooralpen. In dat kamp heb je diverse taken verricht: je was groepsbegeleider, je hebt in de keuken gewerkt en je hebt de kinderen lessen Engels gegeven. De organisatie was erg blij met jou als vrijwilliger. Jou is gevraagd om een stukje te schrijven op de website van de organisatie over jouw ervaringen in het zomerkamp. Het doel is meer vrijwilligers te werven.

Opdracht

1. Geef aan dat je de advertentie online hebt gevonden via Scouting Nederland en dat je meteen enthousiast was over het kamp.
2. Kost en inwoning zijn goed geregeld.
3. Leg uit dat je van de natuur houdt.
4. Je vond het leuk om met kinderen van 9 t/m 15 jaar te werken.
5. Je hebt snel jouw kennis van de Italiaanse taal kunnen toepassen.
6. Vrijwilligerswerk is goed om ervaring op te doen.
7. Je kunt je eigen kennis en vaardigheden op een nuttige manier inzetten.
8. Het is fijn om buiten te zijn, in de natuur.
9. Je komt op plekken waar je nooit eerder bent geweest.
10. Bedenk zelf nog een reden om lezers te overtuigen vrijwilliger te worden.

Tekst 1

Come sopravvivere agli esami di maturità: 6 consigli

Avete dedicato ore, giorni e settimane a frequentare i corsi e assorbire tutte le sagge parole che i vostri insegnanti e professori hanno condiviso durante le lezioni. L'unica cosa che vi resta da fare prima delle meritate vacanze estive sono gli esami finali. Ma non disperate.



Abbiamo creato una breve lista di consigli e trucchi che vi aiuteranno a sopravvivere a questo periodo intenso. In bocca al lupo!

- A. Avete fatto del vostro meglio ed essendo ormai troppo tardi per cambiare il risultato, smettete quindi di stressarvi: chiamate i vostri amici, passate del tempo in famiglia o andate a ballare. Godetevi appieno la sensazione di libertà che deriva dall'aver lavorato duramente.
- B. Fare delle pause quando si studia è tanto importante quanto il tempo passato sugli appunti o sui libri: avete bisogno di tempo per elaborare tutte le nuove informazioni. Sfruttate al meglio il vostro tempo libero evitando di stare troppo sui social media.
- C. Finalmente avete completato questo percorso che all'inizio vi sembrava interminabile. Niente più lezioni che non vi interessano e interrogazioni di materie che non volete studiare: ora potete concentrarvi su quello che amate di più! E se ancora non sapete cosa fare dopo la maturità, *no worries*. Potete viaggiare, scoprire il mondo con un Gap Year, studiare all'estero e seguire i corsi post-diploma che vi aiuteranno a capire il vostro potenziale.
- D. La chiave è restare concentrati e organizzarsi. Usate i primi minuti per leggere tutte le domande e decidere in che ordine rispondere. Resistete alla tentazione di iniziare subito a scrivere. Cominciate con la domanda su cui vi sentite più sicuri: dopo un buon inizio è molto più semplice affrontare le domande più complicate.
- E. Per orientarvi tra tutti gli esami e i vari argomenti da studiare, assicuratevi di organizzare con attenzione il vostro studio. Dedicate più tempo per i corsi che trovate particolarmente complicati e assicuratevi di includere anche delle pause, per mantenervi motivati.

F. Tutti sanno quanto è importante bere acqua durante una performance fisica, ma sapevate che è altrettanto importante per il cervello? Se la disidratazione può provocare mal di testa e stanchezza, al contrario bere acqua può incrementare le capacità del cervello e migliorare la memoria. Per cui ricordatevi di portare con voi una bottiglia d'acqua!

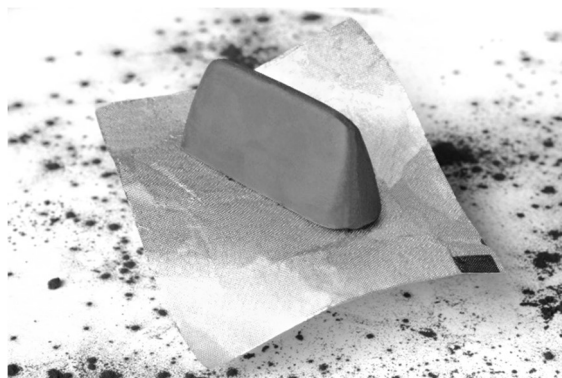
- 3p 1 Bekijk tekst 1. Combineer onderstaande kopjes 1 t/m 6 met de uitspraken A t/m F uit de tekst.
Neem de getallen over op je antwoordblad en zet daar de juiste letter achter.

1. festeggiare
2. gestire il tempo
3. idratarsi
4. pianificare
5. riposarsi
6. vivere il futuro

Tekst 2

Gianduiotto. La vera storia del cioccolatino torinese a base di nocciole

Basterebbe già solo la tipica forma a lingotto, impreziosita da quell'involucro lucido e cangiante, per decretarne l'ingresso nell'Olimpo dei cioccolatini. Ma è la sostanza a far la differenza. Difficile rimanere impassibili di fronte al Gianduiotto: questa piccola eccellenza torinese ha un gusto così sublime da indurre in tentazione persino quelli che dicono "il cioccolato non lo mangio, non fa per me". Ecco la sua storia.



È stato Napoleone con la sua area di influenza al nord Italia a far sì che noi oggi possiamo gustare la pasta di gianduia. La sua nascita si colloca infatti qualche anno dopo il Blocco Continentale imposto da Bonaparte il 21 novembre 1806, con l'intento di impedire qualsiasi scambio commerciale tra i paesi controllati dalla Francia e le navi mercantili inglesi. Un vero dramma per il Piemonte, assediato dalle truppe del generale sin dal 1798 e fortemente penalizzato per la cessata importazione di numerose materie prime provenienti dalle colonie britanniche, come zucchero, tabacco e cacao.

Sì, avete capito bene: in quel periodo l'oro nero circolava già parecchio nelle grandi città come Torino, dove veniva impiegato dai pasticceri specializzati per produrre ben 350 tonnellate di cioccolato al giorno. Ancora non esistevano tavolette, praline e cioccolatini: il cacao in polvere era destinato alla realizzazione di bevande liquide a base di sciroppo di zucchero, cacao, latte e caffè. A seguito del blocco, però, i mastri cioccolatai dovevano trovare soluzioni alternative per soddisfare i palati esigenti dell'aristocrazia torinese. E così hanno fatto ricorso alle nocciole.

Non esistono documenti scritti in cui si attesta la produzione di cioccolato gianduia durante i primi decenni dell'Ottocento. Si ipotizza che questa preparazione dolciaria è stata messa a punto dai Caffarel. Nel 1832 Paul Caffarel ha acquistato una fabbrica e ha trasformato l'impianto originario in un moderno stabilimento per la lavorazione del cacao. Lì sono nati i primi cioccolatini composti da una miscela di acqua, zucchero, cacao e vaniglia. Qualche anno dopo suo figlio Isidore entra in società con Michele Prochet. È stato quest'ultimo ad avere la brillante intuizione di sostituire il cacao con la Nocciola Tonda Gentile delle Langhe finemente macinata. Detto, fatto: nel 1852 i due imprenditori brevettano la nuova ricetta, facendo schizzare alle stelle i margini di profitto della Caffarel-Prochet.



Il battesimo del Gianduiotto risale al 1865: in quell'anno Caffarel inizia a plasmare i suoi cioccolatini con una sagoma a barchetta rovesciata, avvolta da un rivestimento dorato in alluminio. Dietro queste scelte apparentemente casuali si celava un duplice intento: da un lato, quello di imitare l'ala del tricorno indossata come cappello dalla celebre maschera di Gianduia, protagonista del Carnevale piemontese; dall'altro, quello di preservare la morbida pasta del lingotto dal calore, facendo in modo che si poteva conservare a lungo in condizioni ottimali.

Il successo era immediato: i bimbi cominciavano ad associare il Gianduiotto al personaggio carnevalesco, che durante le sfilate dei carri distribuiva dolci zuccherosi alla folla urlante. Oggi questa la definiamo un'abile operazione di marketing!

1p 2 Wat maakt dat de Gianduiotto tot de top van de chocolaatjes behoort?

- A de smaak
- B de vorm
- C het feit dat iedereen het lust
- D het gouden papiertje

- 1p 3 Hoe heeft de Gianduiotto kunnen ontstaan?
- A De Britse koloniën wilden geen cacao meer leveren.
 - B De patissiers in Turijn mochten geen pure chocola meer maken.
 - C Er kwam een handelsverbod met Groot-Brittannië in 1806.
 - D In Piëmont werd 350 ton cacao illegaal verhandeld.
- 2p 4 Neem de nummers 1 en 2 over op je antwoordblad en vul onderstaande zin aan. Haal de informatie uit tekst 2.

Het hoofdingrediënt van gianduiachocolade is ...**1**... en in 1852 werd het recept door ...**2**... gebrevetteerd.

- 1p 5 'Oggi questa la definiamo un'abile operazione di marketing!' Welke marketingstrategie wordt bedoeld?
- A de keuze voor de vorm van de Gianduiotto
 - B de keuze voor het aluminium papiertje
 - C een combinatie van antwoord A, B en D
 - D het personage Gianduja dat tijdens carnaval suikergoed strooit

Tekst 3



- 2p **6** Bekijk tekst 3, een grappige cartoon.
Leg het misverstand uit. Wat bedoelt de verkoper met 'dop' en wat begrijpt de klant? Geef antwoord in het Nederlands.

Tekst 4



CITTA' DI CASERTA

Settore Servizi Demografici e Statistica

Via San Gennaro 10 - 75 Tel 0823 273931 fax 0823 214111

A v v i s o

SI COMUNICA CHE, A SEGUITO DELLE CONSULTAZIONI ELETTORALI, I CUI LAVORI INTERESSANO ANCHE LE ORE NOTTURNE, **IN DATA 5 MARZO GLI UFFICI** AFFERENTI AL SETTORE SERVIZI DEMOGRAFICI **SARANNO CHIUSI AL PUBBLICO.**

SARANNO ASSICURATI I SERVIZI RELATIVI ALLE DICHIARAZIONI DI NASCITA AL DECIMO GIORNO E DI DEZESSO, PRESSO LA SEDE DI CASERTA VIA SAN GENNARO, 10.

IL DIRIGENTE

F.to ing. Marcello Iovino

- 2p 7 Bekijk de mededeling van tekst 4.
Wat zijn de twee belangrijkste mededelingen? Beantwoord de vraag in het Nederlands.

Marco Albiero: “Ho iniziato disegnando anatroccoli stilizzati e i personaggi dei cartoni”



Marco Albiero è uno dei più bravi illustratori italiani. Appassionato di manga e anime sin da piccolo, cresciuto con Creamy e i Puffi, collabora oggi con i più autorevoli fumettisti mondiali. Arrivando così a collaborare per La Principessa Sissi, Totally Spies, Tokyo Mew Mew, Saint Seiya – I Cavalieri dello Zodiaco, Dragon Ball e Sailor Moon. Ma nel suo portfolio anche il design di videogames e le illustrazioni di tante storie brevi. L’abbiamo intervistato e ci ha raccontato tutto, dai suoi inizi ad alcuni interessanti progetti in divenire.

Chi o cosa ti ha fatto scoprire la passione per il disegno?

Ho sempre disegnato sin da piccolo. Secondo i miei famigliari ho imparato prima a tenere la penna in mano che a camminare. I miei primi disegni erano degli anatroccoli stilizzati, realizzati senza staccare mai la penna dal foglio. Riproducevo quelli che realizzavano mio padre e mia madre. Successivamente, con l’aggiunta delle creste, si sono evoluti in galline. Infine, con la coda, in galli.

I tuoi primi soggetti preferiti?

Come molti bambini cresciuti negli anni Ottanta, guardavo i cartoni animati che trasmettevano in tv e mi divertivo a riprodurli su carta. La primissima fu La Stella Della Senna. Per poi passare a L’Incantevole Creamy, i Puffi, Vola mio mini pony, I cavalieri dello zodiaco fino a Sailor Moon.

Qual è il tuo primo disegno che custodisci gelosamente ancora oggi?

Sinceramente non ho un disegno particolare a cui sono affezionato, però nel mio studio sono in bella vista il Monopoli e le edizioni dvd di Sailor Moon, nonché materiale di Lady Oscar, Holly & Benji, Mila & Shiro, Rocky Joe e Totally Spies.

Il tuo sogno da illustratore?

Mi farebbe davvero piacere ovviamente continuare a poter collaborare ufficialmente per “Sailor Moon” e “Saint Seiya – I Cavalieri dello Zodiaco”. Sto collaborando per un nuovo brand giapponese, ma non posso ancora dire di che si tratta. Per la Francia, invece, sto continuando a disegnare le cover dei libri della serie animata “LoliRock” e sono al lavoro per diverse illustrazioni per Clementoni. Purtroppo, per il resto, non posso ancora rivelare nulla. Basti pensare che per “Sailor Moon” ho iniziato a lavorarci dal 2009 e potevo parlarne solo nel 2011. Invito però tutti quanti a sostenermi e seguirmi sui miei social per rimanere informati e per vedere ogni giorno qualche mio lavoro.

I lavori di cui sei più fiero?

La cover della doujinshi* giapponese con le illustrazioni interne di vari disegnatori che hanno lavorato ufficialmente per i Cavalieri dello Zodiaco. Poi la “5 Style guide” di Sailor Moon.

I “grazie” più grande che non hai ancora detto?

La parola “grazie” la uso molto spesso nei miei dialoghi, ma forse il ringraziamento più grande lo devo ai miei genitori, perché mi hanno sempre lasciato libero di intraprendere la mia strada. Mi hanno sempre sostenuto a modo loro. Ne approfitto per ringraziare voi per questa intervista, e tutti i suoi lettori. Infine voglio dire grazie anche a tutte le persone che mi hanno aiutato, che mi stanno aiutando e che mi aiuteranno in futuro.

*) Doujinshi: zelf uitgegeven manga van professionele en amateurtekenaars die vaak geïnspireerd zijn op bestaande manga.

3p 8 Welke vier beweringen (A t/m H) over tekst 5 zijn onjuist?

Schrijf de letters op je antwoordblad.

- A Albiero is bijzonder trots op zijn bijdrage aan een Japanse doujinshi.
- B Albiero is het meest gehecht aan de dvd's van Sailor Moon.
- C Albiero licht graag een tipje van de sluier op over zijn officiële projecten.
- D Albiero's vroegste tekenoefeningen waren gestileerde hanen.
- E Albiero vindt het lastig om mensen te bedanken.
- F Albiero werkt samen met andere tekenaars aan Sailor Moon en Dragon Ball.
- G Iedereen kan Albiero op sociale media volgen.
- H Vroeger tekende Albiero het liefst onder andere de Smurfen en Sailor Moon na.

Il Sole 24 ORE

Notizie, appuntamenti e approfondimenti in tempo reale tra i più rilevanti selezionati per te dal sito www.ilssole24ore.com

NEWS

Il nuovo Sole sei tu.

Furbetti del cartellino nella pubblica amministrazione (PA): crescono illeciti e sanzioni

Il fenomeno dei furbetti del cartellino non sembra diminuire, tanto che nel corso del 2022 i dipendenti della PA che sono stati protagonisti di false attestazioni di presenza in servizio sono aumentati del 13% rispetto all'anno precedente.

Secondo la Corte dei Conti l'anno scorso i dipendenti pubblici che hanno portato avanti un secondo lavoro, in modo non autorizzato, sono riusciti a mettere in tasca complessivamente 7,6 milioni di stipendio extra.

Stando ai dati, al 31 dicembre 2022 sono stati accertati 168 casi, dei quali 51 hanno portato al licenziamento, 53 si sono risolti con la sospensione dal servizio, 47 con la sospensione per procedimento penale e 17, infine, sono ancora in corso.

Commenta qui:

- A Aniché condannare immediatamente i furbetti del cartellino, potremmo considerare il loro comportamento come una richiesta implicita di un sistema di lavoro più moderno e adattabile alle esigenze individuali.
- B Chiunque mi critica non ha mai lavorato in un ambiente così deprimente. A volte si fa quel che si deve per sopravvivere. #furbettiDelCartellino
- C Come 'furbetto del cartellino', voglio dire che non è una scelta fatta a cuor leggero. Spesso è il risultato di un sistema lavorativo che non valorizza i propri dipendenti.
- D Non ne posso più dei #furbettiDelCartellino! È un insulto a chi lavora duramente ogni giorno. Serve più controllo!
- E Nonostante le critiche, i cosiddetti furbetti del cartellino mettono in luce le inefficienze del sistema burocratico. Forse è il momento di rivedere come gestiamo il lavoro pubblico.

- F Questi furbetti del cartellino non meritano il loro posto di lavoro. È ora di fare pulizia! #giustizia
- G Riformare il sistema di controllo delle presenze è fondamentale per evitare abusi come quelli dei furbetti del cartellino. La tecnologia può aiutarci in questo.
- H Se le condizioni fossero migliori, forse non ci sarebbe bisogno di fare i furbetti. Non è colpa nostra se il sistema è così inefficiente! #furbettiDelCartellino
- I Sì, timbro e me ne vado, ma avete idea di quanto sia noioso il mio lavoro? Nessuno controlla e io faccio quello che posso per rendere le giornate sopportabili.
- J Solidarietà a tutti i lavoratori onesti che si fanno il mazzo ogni giorno. Questi furbetti non ci rappresentano! #lavoro
- K Sono dell'opinione che i furbetti del cartellino danneggiano l'intera organizzazione. Bisogna adottare una politica di tolleranza zero.
- L Vediamo i furbetti del cartellino come un'opportunità per migliorare la cultura aziendale. La loro esistenza suggerisce che potrebbe esserci una disconnessione tra le politiche aziendali e le reali esigenze dei dipendenti.

- 4p 9 Bekijk tekst 6. Het betreft een online nieuwsbericht over “i furbetti del cartellino” met de reacties daarop op sociale media (A t/m L).
Neem onderstaand schema over op je antwoordblad en sorteer de reacties door de betreffende letters achter de juiste categorie (1, 2 en 3) te plaatsen.

1. Reacties vóór:	
2. Reacties tegen:	
3. Neutraal:	

- 1p 10 Het artikel van tekst 6 spreekt van 168 gevallen waarbij ontdekt is dat de betreffende ambtenaren met hun werkuren sjoemelden.
Hoe is de zaak van de grootste groep afgewikkeld?
- A** Ze hebben het werk moeten neerleggen.
- B** Ze worden nog onderzocht.
- C** Ze worden vervolgd.
- D** Ze zijn ontslagen.



Corso d'italiano in Italia

Studia l'italiano e ottieni la tua certificazione d'italiano.

Programma

I corsi di italiano dell'Università per Stranieri "Dante Alighieri" permettono l'acquisizione delle quattro principali abilità linguistiche previste dagli standard del quadro comune europeo di riferimento sull'insegnamento della lingua: ascolto, lettura, scrittura e parlato.

Grazie all'apprendimento diretto lo studente sarà in grado anche di acquisire e comprendere il linguaggio non verbale, i modi di dire e i codici di comunicazione tipici dello stile di vita italiano.

Tutti i corsi hanno una durata di 80 ore mensili, dal lunedì al venerdì, dalle 09:00 alle 12:30.

Ciascun modulo mensile sviluppa la competenza comunicativa attraverso funzioni grammaticali e lessicali.

Per i livelli B1, B2 e C1 sono previsti seminari di cultura italiana integrativi in fascia pomeridiana, aperti anche agli studenti degli altri livelli.

Per il livello C2 sono previsti seminari specialistici nel corso di sei mesi.

Al superamento dei livelli C1 e C2 è previsto il rilascio di un Diploma rispettivamente di primo e secondo livello.

È previsto un numero massimo di 15 studenti per ogni corso.

Test di ingresso

I nuovi studenti sostengono il test di ingresso il primo giorno di inizio di ogni corso alle ore 09:00 presso i locali dell'Università.

Test finale

Lo studente è ammesso all'esame finale con l'80% delle ore di frequenza, come richiesto dal portfolio europeo. L'esame si svolgerà il penultimo giorno del corso. Partecipare al test finale non è obbligatorio.

Al superamento dell'esame, alla fine di ogni mese e/o modulo, lo studente ottiene 8 CFU/ECTS.

Requisiti di ammissione

Si possono iscrivere al corso di Italiano per Stranieri tutti i cittadini europei che hanno compiuto 16 anni.

Si può accedere ai corsi di tutti i livelli in qualsiasi momento (eccetto il livello A1), anche dopo l'inizio ufficiale del corso.

Dettagli corso			
Livello	Ore	CFU	Durata corso
A1	80 ore	8 CFU/ECTS	1 mese
A2	80 ore	8 CFU/ECTS	1 mese
B1	160 ore 3 seminari	16 CFU/ECTS 2 CFU/ECTS	2 mesi
B2	160 ore 6 seminari	16 CFU/ECTS 4 CFU/ECTS	2 mesi
C1	240 ore 6 seminari Tesi	24 CFU/ECTS 4 CFU/ECTS 4 CFU/ECTS	3 mesi
C2	48 ore 12 seminari Tesi e relazione	48 CFU/ECTS 8 CFU/ECTS 4 CFU/ECTS	6 mesi

Contattaci per scoprire tutti i vantaggi e richiedere l'iscrizione.

- 3p 11 Bekijk tekst 7. Het is informatie over de cursussen Italiaans bij de Università per Stranieri 'Dante Alighieri'.
Je wilt na de zomer in Italië studeren en de aangeboden cursussen erbij doen. Onderstaande situatie a t/m g is op jou van toepassing. Voldoen de cursussen aan jouw eisen? Neem a t/m g over op jouw antwoordblad en schrijf daar 'ja' of 'nee' achter.
- Je hebt geen behoefte aan een eindtest.
 - Je hebt in de middag college en daardoor kun je alleen in de ochtend taallessen volgen.
 - Je kunt maar 80 uur per maand aan studietijd investeren.
 - Je wilt half september starten met een cursus op B2-niveau en daarna door met C1.
 - Je wilt met maximaal zes studenten in een groep les volgen.
 - Je wilt ook de cultuurlessen volgen.
 - Je zou graag ook op de zaterdagen les volgen.

Anna Pernice: non lasciate i sogni nel cassetto, ma osate e puntate in alto



Intervistiamo la travel blogger e giornalista Anna Pernice, in occasione del lancio della terza edizione del libro “Manuale per aspiranti blogger”.

Anna, partiamo dalla domanda con la quale si apre il tuo libro: ha ancora senso nell'era dei social media avviare un blog?

Si certo! Se si ha in 1 un'idea ben precisa e qualcosa di interessante da condividere e raccontare, un blog è ancora un ottimo 2 di comunicazione e di rafforzamento del proprio personal brand. Inoltre, è importante tenere sempre in considerazione che un blog è e resterà sempre di tua 3, e sarai tu a decidere quando aprirlo e quando chiuderlo. Invece i social non lo saranno mai e si resterà sempre in balia degli algoritmi e delle decisioni dei fondatori.

Come utilizzi lo storytelling nel tuo blog per coinvolgere emotivamente i lettori, specialmente nei tuoi racconti di viaggio?

Racconto le mie esperienze e avventure di viaggio in 4 persona, con aneddoti e curiosità. Il 5 deve avere la sensazione di trovarsi con me in quel momento e di avvertire il desiderio di rivivere la 6 stessa esperienza.

Puoi raccontarci qualcosa sul tuo processo creativo quando scrivi per il blog o lavori a un libro?

Certo. 7 dall'esperienza di viaggio appena trascorsa. Poi, cerco di creare una chiave di lettura d'interesse per i miei lettori, in base alla tipologia di viaggio o di esperienza vissuta. Itinerario di viaggio? 10 consigli utili? Approfondimento su un determinato argomento? Per arrivare a una buona scelta per l'articolo, mi faccio aiutare molto dalle 8 che ricevo sui social durante lo stesso viaggio. Una volta scelto il taglio da dare all'articolo, faccio una ricerca di parole 9 e da lì inizio a buttare giù una prima bozza facendomi ispirare dalle emozioni.

Hai un messaggio o un consiglio da condividere con i tuoi lettori e con coloro che aspirano a diventare un blogger come te?

Non lasciate i sogni nel cassetto, ma osate e puntate sempre in alto. Perché se non ci credete voi per primi, perché dovrebbero farlo gli altri?

- 5p 12 Welk woord past op de open plekken van tekst 8?
Neem de getallen 1 t/m 9 over op jouw antwoordblad en zet daar de juiste letter achter.

- | | | | |
|--------------|--------------|-------------|---------------|
| 1. A alto | B cantina | C fantasia | D mente |
| 2. A caso | B fondamento | C modo | D strumento |
| 3. A abilità | B casualità | C diversità | D proprietà |
| 4. A prima | B quarta | C seconda | D terza |
| 5. A lettore | B navigatore | C scrittore | D viaggiatore |
| 6. A loro | B mia | C sua | D tua |
| 7. A arrivo | B concludo | C parto | D prendo |
| 8. A domande | B lamentele | C stranezze | D telefonate |
| 9. A chiave | B crociate | C d'amore | D d'ordine |



Raccontare il Novecento

maggio

2 Ferrara città del Novecento

9 Ferrara e il suo cinema

16 Ferrara letteraria

23 Ferrara città del Novecento

30 Ferrara e il suo cinema

Le visite guidate si svolgono la domenica alle 10 e durano circa due ore e mezzo.
Ritrovo alle 9.45 in Piazzetta Sant'Anna a Ferrara.

Tariffa speciale € 5,00 a persona

Prenotazione obbligatoria su www.visitferrara.eu
Per informazioni 0532 783944

sinergiazia

organizzato da

con la collaborazione di

FERRARA
MUSEI E MONUMENTI

Rovigo

Visit ferrara
SEA - ART - NATURE

itinerando
Servizi di Accoglienza Turistica

NaturaMentePlus
per un'esperienza di visita a 360°

- 1p 13 Bekijk tekst 9, een affiche over een evenement in Ferrara.
Wat is het doel van dit evenement? Beantwoord de vraag in het Nederlands.
- 1p 14 Waarvoor wordt geadverteerd?
- A een feestje op het Piazzetta Sant'Anna om 9.45 uur
 - B een tentoonstelling over film
 - C een tentoonstelling over literatuur
 - D thematische stadswandelingen