

**Tekenen praktisch examen**

Het jaarthema 2021: De verruimde blik

**Informatie voor de kandidaat tijdens het praktisch examen.**

**Gebruik het STAPPENPLAN als leidraad voor de hele dag.**

De totale tijd van het examen is 6 uur.

Materiaal en werkwijze kunnen vrij gekozen worden binnen de mogelijkheden van de examenlocatie.

**Werkwijze:**

- Lees de opdrachten goed door.
- Verzamel eventueel plaatjes via internet of tijdschriften.
- Maak meerdere kleine schetsen.
- Schrijf bij elk idee in woorden kort op waar je aan denkt.
- Werk de schetsen eventueel met kleurpotloden uit.
- Zoek het juiste materiaal bij de opdracht.
- Bewaar schetsen, opgeschreven gedachten en probeersels voor het eindgesprek.
- Houd middels het stappenplan de tijd in de gaten.

**Vul tijdens en na afloop het werkverslag in.**

**De examinatoren stellen je vragen over onder andere;**

- de keuze van de opdracht;
- de verbeelding van de eigen visie;
- de gemaakte schetsen (2D en/of 3D);
- de toepassing van beeldende aspecten (aspecten van beeldende vormgeving);
- het materiaalgebruik;
- het proces bij het maken van het werkstuk.

## **Thema: De verruimde blik**

Het thema De verruimde blik ken je al uit de voorbereidingsperiode voor dit examen. Je kon je toen al toeleggen op het verbeelden van dit thema. Vandaag ga je hiermee verder en kun je uit onderstaande opdrachten kiezen. Succes!

### **Kies één van de volgende opdrachten.**

#### **1. Van zichtbaar naar onzichtbaar**

In deze opdracht ga je een voorwerp in een reeks van minimaal vier tekeningen laten verdwijnen. Op de eerste tekening is het voorwerp nog helemaal te zien en op de laatste is het voorwerp weg. Ertussenin is te zien hoe het in stappen verdwijnt.

Dit kan op allerlei manieren; bijvoorbeeld door het in stukjes uit elkaar laten vallen, te laten smelten of in rook op te laten lossen.

De reeks vormt in zijn geheel een soort storyboard of stripverhaal.

Kies eerst drie voorwerpen die in het lokaal aanwezig zijn. Maak van ieder voorwerp minimaal één schetsje naar de waarneming.

Kies nu welk voorwerp je gaat laten verdwijnen en op welke manier.

Laat je verschillende ideeën voor je reeks in minimaal drie schetsen zien.

Daarin laat je tevens zien dat je na hebt gedacht over de compositie, het gebruik van achtergrond, materiaalgebruik en andere beeldelementen die de reeks versterken.

Werk je uiteindelijke plan uit in een eindwerkstuk dat bestaat uit een reeks van minimaal vier tekeningen.

Formaat: minimaal 15x15 cm per tekening of in overleg met de examinatoren.

Materiaal: naar eigen keuze in overleg met de examinatoren.

### **Bij de beoordeling wordt gelet op:**

1. Voldoet het werkstuk aan de gestelde opdracht?
2. Heb je verschillende ideeën onderzocht en maak je die ideeën zichtbaar in het ontwerpproces?
3. Heb je een origineel idee gekozen?
4. Heb je de juiste beeldende middelen toegepast, zoals het juiste materiaal, techniek en de beeldende aspecten zoals vorm, compositie, ruimte, kleur, structuur?
5. Is het werkstuk goed afgewerkt?
6. Is het verdwijnen van je voorwerp goed zichtbaar in stappen?

## 2. Gedicht

Mijn dakraam grenst aan het heelal;  
ik lig er 's nachts vaak in te kijken.  
Het is of ik naar de sterren val,  
die in het donker staan te prijken.

.....

Het heeft geen eind, alleen begin,  
waarop ik uitkijk, alle nachten.  
En zelf zit ik er middenin,  
het is een cirkel van gedachten.

*Fragment uit het gedicht; Cirkels, F. Pijlman, 1988*

Maak naar aanleiding van bovenstaand gedicht een werkstuk waarin de strekking van het gedicht tot uiting komt.

Je maakt minimaal drie verschillende schetsen waarin je jouw visie op het gedicht onderzoekt en waarin je verschillende materialen uitprobeert.

Werk je uiteindelijke idee uit in een eindwerkstuk.

**Formaat:** 50x65 cm of kleiner in overleg met de examinatoren.

**Materiaal:** naar keuze in overleg met de examinatoren.

### **Bij de beoordeling wordt gelet op:**

1. Voldoet het werkstuk aan de gestelde opdracht?
2. Heb je verschillende ideeën onderzocht en maak je die ideeën zichtbaar in het ontwerpproces?
3. Heb je een origineel idee gekozen?
4. Heb je de juiste beeldende middelen toegepast, zoals het juiste materiaal, techniek en de beeldende aspecten zoals vorm, compositie, ruimte, kleur, structuur?
5. Is het werkstuk goed afgewerkt?
6. Is de strekking van het gedicht herkenbaar in je werkstuk?

### 3. Foodtruck

Foodtrucks met lekkernijen uit verschillende landen zijn niet meer weg te denken op festivals en in grotere steden. Wanneer de foodtruck door het land rijdt met de klep dicht is het een soort reclamebord. Eenmaal op bestemming gaat de klep open en is het een mobiel restaurantje.

In deze opdracht ga jij een reclame-opdruk voor een foodtruck ontwerpen. Je ontwerpt enkel de reclame-opdruk aan de kant van de klep. De truck zelf en de binnenkant van de truck hoeft je niet te laten zien.

Houdt er wel rekening mee dat de opdruk nog steeds goed zichtbaar moet zijn wanneer de foodtruck met zijn klep open op een festival staat.

Bedenk welke lekkernij(en) deze foodtruck gaat verkopen en bedenk een pakkende naam voor de foodtruck.

Eerst maak je minimaal drie kleine schetsen van verschillende ideeën voor de opdruk. De opdruk bestaat uit een combinatie van tekst en beeld die minimaal 2/3<sup>de</sup> van de foodtruck bedekt. Door de lekkernij uitvergroot af te beelden laat je duidelijk zien wat er te koop is en hoe smakelijk dat is.

Maak nog minimaal één schets waarin je extra aandacht besteed aan de belettering en waarin je onderzoekt welke kleuren en materialen het beste bij je ontwerp passen.

Werk je uiteindelijke idee uit in een eindwerkstuk.

**Formaat:** minimaal 30x45 cm of in overleg met de examinatoren.

**Materiaal:** naar keuze in overleg met de examinatoren.

**Bij de beoordeling wordt gelet op:**

1. Voldoet het werkstuk aan de gestelde opdracht?
2. Heb je verschillende ideeën onderzocht en maak je die ideeën zichtbaar in het ontwerpproces?
3. Heb je een origineel idee gekozen?
4. Heb je de juiste beeldende middelen toegepast, zoals het juiste materiaal, techniek en de beeldende aspecten zoals vorm, compositie, ruimte, kleur, structuur?
5. Is het werkstuk goed afgewerkt?
6. Is het aanbod van de foodtruck smakelijk en duidelijk in beeld gebracht?

#### 4. Foto



Foto: S. Marsé, Nederwetten 2019

Op de afbeelding hierboven zie je een foto die te maken heeft met het thema *'De verruimde blik'* en dient als aanleiding en uitgangspunt voor jouw beeldende verwerking.

Waar inspireert de foto je toe? Laat dit zien in een werkstuk. Je bent vrij in je uitwerking maar het thema, *'De verruimde blik'*, moet wel herkenbaar zijn in je eindwerkstuk.

Geef van tevoren je uitgangspunten goed aan.

Eerst maak je minimaal drie verschillende schetsen waarin je ook diverse materialen uitprobeert. Daarna werk je jouw uiteindelijke idee uit in een eindwerkstuk.

**Formaat:** 50x65 cm of kleiner in overleg met de examinatoren.

**Materiaal:** naar keuze in overleg met de examinatoren.

*lees de beoordelingscriteria op de volgende pagina*

**Bij de beoordeling wordt gelet op:**

1. Voldoet het werkstuk aan de gestelde opdracht?
2. Heb je verschillende ideeën onderzocht en maak je die ideeën zichtbaar in het ontwerpproces?
3. Heb je een origineel idee gekozen?
4. Heb je de juiste beeldende middelen toegepast, zoals het juiste materiaal, techniek en de beeldende aspecten zoals vorm, compositie, ruimte, kleur, structuur?
5. Is het werkstuk goed afgewerkt?
6. Is het thema '*De verruimde blik*' herkenbaar in je eindwerkstuk?